

## 普通高級中學必修科目「國文」課程綱要

### 壹、課程目標

普通高級中學必修科目「國文」，同時具有語文教育、文學教育與人文教育等性質，欲達成之目標如下：

- 一、達成本國語文，聽、說、讀、寫之學科能力指標。（詳見下節）
- 二、學習經由各類文學作品之欣賞與寫作練習，開拓生活視野，培養優美情操，認識複雜人性，養成廣大的同情，以及表白自我內心，引發人我共感的能力。
- 三、養成廣泛閱讀的習慣，理解文明社會的基本價值，經由文化經典與當代生存環境的對話，開發文化反思的能力與尊重多元的精神。

### 貳、核心能力

普通高級中學學生在「語文」領域「國文」科上之學習，應達成以下能力指標：

高中學生到 18 歲時應能夠：

#### 一、聽

- （一）分析與評論談話內容。
- （二）分析與評論演講、報導的內容。
- （三）分析與評論各類影音資料的內容。

#### 二、說

- （一）富感情的朗讀作品，並應用於說話中。
- （二）善用口語表達技巧。
- （三）應用技巧表情達意，交換意見。
- （四）針對不同場合適當的說明意見，分享經驗。

#### 三、讀

- （一）利用進階詞彙、語法、修辭，輔助閱讀。
- （二）廣泛利用文化知識，輔助閱讀。
- （三）鑑賞與評論各類作品。

#### 四、寫

- （一）善用技巧遣詞造句。
- （二）善用寫作技巧，流暢的表情達意。
- （三）創作結構嚴謹的作品。

### 參、時間分配

第一、二、三學年每學期四學分，共二十四學分。每週授課四節，時間分配原則如下：

- 一、範文每週三節。
- 二、寫作練習及指導每二週二節。
- 三、文學、文化名著閱讀，應用範文教學時間作閱讀指導；應用寫作練習及指導時間，作「閱讀報告」之寫作指導。

## 肆、教材綱要

### 一、教材編選

- (一) 編寫教材時，應注意與國民中小學九年一貫課程的銜接，並注意教材內容應具時代意義、前瞻視野，反映在地經驗或普世價值。
- (二) 範文之選材，必須具有語文訓練、文藝欣賞及人文素養之價值。
- (三) 編選範文時，應將三學年六學期所選用之教材，作通盤計劃，按不同文類、文字深淺、內容性質，作有系統之編排。
- (四) 每課範文應附有題解、作者、注釋、問題討論等項。
- (五) 選文應力求內容切時，旨趣合宜；思理精闢，層次分明；情意真摯，想像豐富；文辭雅暢，篇幅適度。
- (六) 文學、文化名著閱讀，宜著重文字難易適中、內容豐富賅博、思想新穎深刻、文學樣式多元，經任課教師指導後，能由學生自行閱讀吸收者。

### 二、教材之配置

#### (一) 範文

##### 1. 語體文與文言文之比例

學年 百分比 文別	第一學年	第二學年	第三學年
	語體文	文言文	文言文
語體文	60%	55%	50%
文言文	40%	45%	50%

說明：(1) 上表所列之範文比例，語體文包括散文、詩歌、小說；文言文包括散文、詩歌、小說及文化經典。

(2) 上表所列百分比，取其約數，可酌量增減，但以百分之五為限。

##### 2. 範文選材及配置

- (1) 各冊編排由淺而深，兼顧不同文體文類，及其發展變遷的脈絡。
- (2) 文言選文：依據前述教材編選原則，及以往教科書選文經驗，並經由專業評選小組討論，以兼顧不同時代、不同作者、不同文體與本土素材為原則，酌選文言文篇章四十篇（附件一），提供編選參考。
- (3) 語體選文：
  1. 以台灣新文學以降之名家、名篇為主（應包含原住民作品），
  2. 兼及其他近現代華文作家與優秀翻譯作品，
  3. 並可酌採古代接近語體之作。
- (4) 選文應語言曉暢、具文學性，並顧及當代議題（如：海洋文化、性別平等、人權法治、生命教育、環保教育、永續發展、多元文化等議題）。
- (5) 每冊應選一課文化經典教材，分別依次選自：《論語》、《孟子》、《墨子》、《韓非子》、《老子》、《莊子》。
- (6) 每冊應選一至二課古典詩歌、一課現代詩歌。

##### 3. 範文之配置

- (1) 第一冊至第五冊，每冊十三課；第六冊十一課。
- (2) 各冊課數得依選文深淺長短酌予增減一課。

## (二) 寫作練習

- 1.任課教師可採命題作文、情境寫作、短文及應用文寫作等方式進行，以培養學生寫作能力。
- 2.每學期文學、文化名著閱讀，學生應交「閱讀報告」一篇；任課教師應於一年級上學期開始指導學生撰寫。
- 3.寫作練習篇數：
  - (1) 第一、二學年第一、第二學期及第三學年第一學期習作五篇，批改四篇，共同訂正一篇。
  - (2) 第三學年第二學期習作三篇，批改二篇，共同訂正一篇。

## (三) 文學、文化名著閱讀

除各冊範文以外，應適度選讀文學、文化名著。教師指導學生撰寫「閱讀報告」，作為平時或定期成績評量，併入寫作練習篇數計算。

# 伍、實施要點

## 一、教材內容

國文教材以範文為主，以文學、文化名著閱讀為輔。學生國文科各項優良作品，宜由學校每年展覽一次。

## 二、教材編選

### (一) 範文

- 1.教材之編選須遵照前列之教材編選原則。
- 2.語體文與文言文之比例、文化經典、詩歌、範文課數，均須遵照教材配置之規定。
- 3.文言文宜選篇幅適度，內容生動，文字精鍊者。
- 4.每課範文所附之題解、作者、注釋、問題討論之編選要領如下：
  - (1) 每課範文附相關的題解、作者、注釋、問題討論等資料。
  - (2) 題解包括文類、主旨、寫作背景之剖析。
  - (3) 作者介紹宜力求詳實深刻，與選文之背景密切配合。
  - (4) 注釋使用語體文，以詞意解釋為原則，盡量避免引用他書文字及深奧典故。
  - (5) 問題討論宜引導學生深入體會範文之旨趣，提升其思辨及表達之能力。

### (二) 文學、文化名著閱讀

由各校國文教學委員會依照教學進度、學生需要、出版現況，配合教材配置比例，自訂實施辦法。

## 三、教師手冊之編輯

- (一) 每課應正確指出教學目標、教學要旨，然後分析其內容形式，提供適當之教學法。
- (二) 每課宜有課文之深究與鑑賞，並詳細補充相關之作者生平、範文背景、生字難詞之訓解及活用、相關語文文學資料之介紹說明。

## 四、教學方法及過程

### (一) 範文

- 1.各課範文應要求學生熟讀深思，教學重點以提示全篇主旨、內容精義及段落

大意，以培養學生欣賞之能力。

2. 範文之教學宜針對文類形式及語文表達特色加以討論，以培養學生寫作能力。
3. 範文講授應作延伸閱讀與討論。
4. 範文講授宜與選修科目，文學、文化名著閱讀結合教學。
5. 教學時並應利用視聽器材，提供學生欣賞，藉以增進其對課文之了解。

## (二) 寫作練習

1. 寫作練習，由教師命題，間可指導學生自由命題。
2. 命題作文或引導寫作務求適合學生理解及寫作能力，並配合生活環境，與課文密切聯繫。
3. 教師批改寫作練習，應注意內容題旨之切合，以及標點符號之應用、錯別字之訂正等。

## (三) 文學、文化名著閱讀

1. 任課教師每學期應視學生程度及需要，選擇適當內容及份量之文學、文化名著，供學生閱讀。
2. 文學、文化名著閱讀包括語文、文學、文化及當代議題等相關著述或篇章。
3. 每學期文學、文化名著閱讀，學生應交「閱讀報告」一篇併入寫作練習篇數計算。
4. 任課教師可以用讀書會方式，鼓勵同學進行多元閱讀及交互討論。

## (四) 教師宜於課內外適時指導學生練習適當之語言表達。

# 五、與其他事項之聯繫

- (一) 本教材應與歷史、地理、公民與社會，或其他有關學科之教材與議題配合，相輔相成，使教育成效更為彰顯。
- (二) 國文教學除本科外，另設選修科目：包括區域文學選讀、小說選讀、論孟選讀、語文表達及應用。
- (三) 國文教學研究會應遵照規定舉行，其討論內容應以教材及教學方法研究為主，其他有關之教學行政工作為次。
- (四) 學生各項優良學習成果，除在班上傳閱、揭示或陳列外，學校每學期應就寫作、演說、辯論、朗誦、吟唱、閱讀等項，酌量舉行比賽，以資觀摩。

# 六、教學評量

- (一) 國文成績之評量，包括日常考查、平時練習、定期考試等方式，考查學生在範文學習、寫作練習及課外閱讀等各方面學習進展之情況。
- (二) 國文科教學評量須以本科教學目標為原則，並注意情意目標的評量。
- (三) 教學評量，須根據各課教學目標、教學內容、及其教材性質訂定之。
- (四) 評量內容包括記憶、理解、分析、綜合、應用、鑑賞等方面，應力求其完整性。
- (五) 評量方法：採用口試、筆試、觀察、作品評量等方式。

## 1. 範文評量

### (1) 方式：

- 日常考查
- 定期考查

### (2) 內容：

- 詞語方面：生字、難詞之辨析，古今字詞義之演變。

- 旨義方面：文章立義、各段要旨之領會。
- 篇章方面：課文結構及段落呼應之分析。
- 表達技巧：各文體文類表達技巧之把握。
- 應用方面：從討論問題中考察語言表達能力、組織能力、對範文之認識程度、在人生修為中之參考價值等項。

## 2.寫作練習評量

(1) 方式：於平時就下列項目考查評量，並酌予個別指導訂正。

(2) 內容：

- 文字方面：書體端整，無錯別字。
- 標點方面：標點符號使用適切。
- 表達方面：措辭恰當，行文流暢。
- 內容方面：立義精當，取材切題，情景交融，事理兼顧。
- 結構方面：結構完整，段落分明，層次有序，前後呼應。
- 篇幅方面：長短適中，無冗贅拖沓之累，亦無殘缺脫漏之病。

## 3.文學、文化名著閱讀評量

(1) 方式：考查「閱讀報告」。

(2) 內容：

- 報告之格式及作法。
- 對閱讀教材之整體掌握。
- 對閱讀教材之重點摘要介紹。
- 對閱讀教材內容之分析評論。
- 對閱讀教材之閱讀心得感想。
- 報告本文之語文表達。
- 對同學心得報告的欣賞與相互分享。

## (六) 國文總成績之計算

國文總成績之計算：第一、二、三學年範文（包括日常考查、定期考查）占百分之七十，寫作練習占百分之三十（包括文學、文化名著「閱讀報告」及各式作業）。

(七) 教學評量後，應視需要實施補救教學。

## 七、輔導

- (一) 語文資優學生，應酌增補充教材，著重課外自學輔導，以增進其學習與寫作之能力。
- (二) 其他特殊學生，應視個案情形，予以個別輔導。

## 附件一：文言文選文四十篇

時代	課數	課 名	作 者
先 秦 (五篇)	1	燭之武退秦師	左傳
	2	大同小康	禮記
	3	勸學	荀子
	4	漁父	屈原
	5	馮諼客孟嘗君	戰國策
漢 魏 六 朝 (六篇)	6	過秦論	賈誼
	7	鴻門宴	司馬遷
	8	出師表	諸葛亮
	9	桃花源記	陶淵明
	10	世說新語選	劉義慶
	11	蘭亭集序	王羲之
唐 宋 (十二篇)	12	春夜宴從弟桃花園序	李白
	13	師說	韓愈
	14	始得西山宴遊記	柳宗元
	15	阿房宮賦	杜牧
	16	岳陽樓記	范仲淹
	17	醉翁亭記	歐陽修
	18	訓儉示康	司馬光
	19	傷仲永	王安石
	20	六國論	蘇洵
	21	赤壁賦	蘇軾
	22	上樞密韓太尉書	蘇轍
	23	金石錄後序(可節選)	李清照
明 清 (九篇)	24	郁離子選	劉基
	25	指喻	方孝孺
	26	項脊軒志	歸有光
	27	晚遊六橋待月記	袁宏道
	28	陶庵夢憶選	張岱
	29	原君	黃宗羲
	30	廉恥	顧炎武
	31	左忠毅公逸事	方苞
	32	病梅館記	龔自珍
臺灣題材 (八篇)	33	東番記	陳第
	34	裨海紀遊選	郁永河
	35	望玉山記	陳夢林
	36	紀水沙漣(東征集)	藍鼎元
	37	勸和論	鄭用錫
	38	放鳥	吳德功
	39	遊關嶺記	洪繡
	40	台灣通史序	連橫

## 普通高級中學選修科目「區域文學選讀」課程綱要

### 壹、課程目標

高中國文科「區域文學選讀」，是一門以學校所在區域為主之文學選讀的科目，本課程欲達成之目標如下：

- 一、培養探索區域文學興趣，並養成主動閱讀的習慣，提升欣賞文學作品的能力。
- 二、呈現文學在地性，激發學生對鄉土的認知與感情。
- 三、啓迪多元文化之理念，尊重各族群、各地方的文學表現，促進整體社會之和諧與發展。

### 貳、時間分配

- 一、建議在高一或高二修習。
- 二、各校可依實際教學需要，設計成爲一學期二學分或一學年四學分之課程，每週授課二節。

### 參、教材綱要

#### 一、教材編選

- (一) 承接高中國文科教材編選原則，切合學生身心發展及學習興趣。
- (二) 參酌國文科篇目內容，規劃適合當地文化、社會整體發展之文學內涵。
- (三) 各區域文學的教學，必須與當地文化、文學之學習結合，並能與社區互動，符合實際需求。
- (四) 教材之編選，應尊重各族群之主體地位，必要時應向當地耆老及相關專長人士請益，以充實選材內容。
- (五) 市面已刊行之文學讀本與當地關係密切而適當者可以選用。各校亦可由國文科教學研究會或任課教師自編教材，經教學研究會審查後送學校課程發展委員會審議通過後採用。
- (六) 教材附作家介紹、簡明注釋及問題討論等。編排宜由淺而深，可兼顧不同文體文類及其發展變遷的脈絡。

#### 二、教材內容

- (一)「區域文學選讀」之內容，包括古典文學、現代文學、原住民文學及母語文學。視學校所在地酌選當地優秀的作家作品，並兼顧區域文學史發展之特色。
- (二) 選文篇數得依選文深淺長短及實際考量，自行斟酌。

### 肆、實施要點

- 一、編寫教材時，應注意與國民中小學九年一貫課程的銜接，並注意教材內容應具時代性及前瞻性。
- 二、「區域文學選讀」實際上課之教材，依各地各校學生不同需要而編選，教學時宜說明時代、區域之背景，力求與當地文學之精神與特色結合。

三、講解與討論並重，加強田野訪談、調查，認知並分享區域文學的喜悅。

四、充分運用科技與資訊、視聽媒體，及當地文史資源，進行區域文學內涵之欣賞、整理、保存，並與其他科目交流。

五、教學評量

（一）成績之評量，包括日常考查、平時作業、定期考試等方式，考查學生在各方面學習進展之情況。

（二）評量內容包括記憶、理解、分析、綜合、應用、鑑賞等方面，應力求其完整性。

（三）評量方法：採用口試、筆試、觀察、作業評量等方式交替進行。避免因爲評量的形式化而使學習窄化，或因評量鬆散而無法激勵學習。

（四）評量方法，採用口試、筆試、觀察、上臺演練、作業評量等方式。



## 普通高級中學選修科目「小說選讀」課程綱要

### 壹、課程目標

普通高級中學選修科目「小說選讀」課程欲達成之目標如下：

- 一、利用選修之彈性，針對高中必修國文受限於篇幅而選錄不足的小說文類，加以補充性教學。
- 二、利用小說高度技巧性與藝術性的特色，開啓較為專業性的文學學習。
- 三、利用小說有的人物、有情節等的高度可讀性，從而學習文學與人生的對話。

### 貳、時間分配

- 一、建議在高一或高二修習。
- 二、各校可依實際教學需要，設計成一學期二學分或一學年四學分之課程，每週授課二節。

### 參、教材綱要

#### 一、教材編選

- (一) 各校可斟酌實際情況，講授多種短篇小說名篇，或長篇小說專書。
- (二) 教材編選宜兼顧當代議題，如性別、環保、弱勢族群等相關篇章。
- (三) 本科目教材可選擇市面的出版品（或由老師自編教材），經教學研究會審查後送學校課程發展委員會審議通過後採用。

#### 二、教材內容

- (一) 本課程教材內容可涵蓋古典或現代，本國或外國小說，亦可有所偏重。
- (二) 教材內容宜配合學生成長經驗，選擇以「成長」為主題的作品。

### 肆、實施要點

- 一、編寫教材時，應注意與國民中小學九年一貫課程的銜接，並注意教材內容應具時代性及前瞻性。
- 二、本課程除由老師講演之外，應特別重視討論，引導學生表達其閱讀感受。
- 三、本課程可規劃學生分組討論，針對作品的主題、人物、技巧等做充分討論與發言。
- 四、本課程的講授，除史傳性的介紹作者生平背景及其時代相關資料外，宜特別引導學生作文學文本的細讀。
- 五、教學評量
  - (一) 成績評量包括課堂討論、口頭報告、書面論文及期末筆試等方式。
  - (二) 書面論文可以個人寫作或小組合作方式進行。
  - (三) 成績評量應以學生對小說的感受性為主，而以知識性的認知為次。



## 普通高級中學選修科目「論孟選讀」課程綱要

### 壹、課程目標

普通高級中學選修科目「論孟選讀」課程欲達成之目標如下：

- 一、研讀論語、孟子文化經典教材，培養學生社會倫理之意識及淑世愛人之精神。
- 二、汲取古人深思、反省之生活智慧，並落實在日常生活上。
- 三、配合現代思潮，以達新舊傳承之目的。

### 貳、時間分配

- 一、建議在高二或高三修習。
- 二、各校可依實際教學需要，設計成一學期二學分或一學年四學分之課程，每週授課二節。

### 參、教材綱要

#### 一、教材編選

- (一) 選文應顧及當代思潮，並切合學生之學習興趣與吸收能力。
- (二) 應配合教學節數，編選適量教材。
- (三) 每課選文宜附有簡明之注釋、章旨、問題與討論等。

#### 二、教材內容

- (一) 簡介孔丘、孟軻之生平事蹟。
- (二) 概述論語、孟子二書。
- (三) 先講授論語，後講述孟子。
- (四) 選文應呈現孔、孟主要思想，並顧及當代思潮。

### 肆、實施要點

- 一、編寫教材時，應注意與國民中小學九年一貫課程的銜接，並注意教材內容應具時代性及前瞻性。
- 二、闡釋篇章內容時，宜充分說明時代背景，並力求與現代精神契合。
- 三、講解與討論並重，每節預留適度時間供學生發問或互相討論。
- 四、結合相關趣味故事，增加學生學習樂趣。
- 五、本科教學應與國文、歷史、公民與社會等科密切聯繫，以加強其效果。
- 六、教學評量
  - (一) 成績之評量，包括日常考查、平時作業、單元習作練習、定期考試等方式，特別重視學生在課堂的口頭報告與討論的情形。
  - (二) 評量內容可依學生不同能力提升之需要而斟酌。
  - (三) 評量方法採用口試、筆試、觀察、上臺演練、作業評量等方式。



# 普通高級中學選修科目「語文表達及應用」課程綱要

## 壹、課程目標

高中「語文表達及應用」選修科目，包括文字書寫之各種現代語文應用及口頭講述能力之培養，本課程欲達成之目標如下：

- 一、培養學生語文表達及應用之基本能力，包括：觀察、模仿、思考、分析、歸納、聯想、想像、綜合、應用、鑑賞、創作等。
- 二、培養學生因應各種不同需要靈活表達及應用語文之能力。
- 三、指導學生體認自我定位，明瞭群己關係，擁有正確之處世態度及良好之人際關係。
- 四、指導學生具備溝通協調、理性思辨、專業統整、終身學習之能力。

## 貳、時間分配

- 一、建議在高二或高三修習。
- 二、各校可依實際教學需要，設計成一學期二學分或一學年四學分之課程，每週授課二節。

## 參、教材綱要

### 一、教材編選

應與國民中學語文學習領域聽、說、讀、寫各方面的教材銜接，並切合現代生活之需要。教材之編選，有以下四點要領：

- (一) 語文表達及應用能力之訓練，在文字書寫方面，包括命題寫作及引導寫作之能力；在口頭講述方面，包括演講、辯論、報導、口頭報告、口頭問答等能力。
- (二) 因應各種不同需要，包括不同學程進修之銜接，及未來進入社會靈活表達及應用語文之能力。
- (三) 面對現代生活靈活表達及應用語文之能力，包括適合各種情境，自由運用及發揮之能力。

### 二、教材內容

- (一) 寫作練習之命題寫作，包括各種文類之寫作練習。引導寫作則包括改寫、縮寫、重組、提綱、看圖作文、自擬題目、情境作文等之寫作練習。
- (二) 適合時代需求之口語表達及應用之內容包括：演講、辯論、報導、口頭問答等語文表達能力之訓練，及便條、名片、書信、自薦函、公文、對聯、題辭、啓事、自傳、履歷表、廣告詞、新聞稿等應用文形式之訓練。

## 肆、實施要點

- 一、編寫教材時，應注意與國民中小學九年一貫課程的銜接，並注意教材內容應具時代性及前瞻性。
- 二、語文表達及應用實際上課之教材內容，可依各校學生不同需要而講授。
- 三、語文表達及應用實際上課之教材份量，可依各校不同的時間分配，具有彈性。

四、在各單元中，宜舉範例說明。

五、在各單元後，宜附有習作練習。

六、教學評量

（一）成績之評量，包括日常考查、平時作業、單元習作練習、定期考試等方式，考查學生在各方面學習進展之情況。

（二）評量內容可依學生不同能力提升之需要而斟酌。

（三）評量方法採用口試、筆試、觀察、上臺演練、作業評量等方式。