

專科以上學校教師資格審定辦法第十八條修正總說明

現行專科以上學校教師資格審定辦法（以下簡稱本辦法）係於九十六年九月十七日修正發布，本辦法第十八條第一項第一款規定專科以上學校藝術類科教師以作品及成就證明送審教師資格，其送審類科範圍僅包括美術、音樂、舞蹈、戲劇、電影及設計等六類，已無法符合實際需求，為因應國內新興文化藝術項目之增加與調整、配合行政院推動文化創意產業，以及延攬國內、外國國際級師資所需，並經本部學審會第二十七屆常會第五次會議決議，爰修正本辦法第十八條以技術報告送審教師資格，其修正要點如次：

- 一、為促進傳統藝術表演藝術之發展，並延續其傳承，爰修正藝術類科範圍，增列民俗藝術類。（修正條文第十八條）
- 二、有關修正條文第十八條第二項之附表一及附表二，係有關審查基準之規範，爰修正附表一之名稱為「藝術類科教師以作品及成就證明送審教師資格審查基準」；附表二之名稱為「應用科技類科教師以技術報告送審教師資格審查基準」。
- 三、為因應現代創作之多樣性，於美術類之教師資格送審作品新增綜合作品一項，以涵蓋裝置藝術、數位藝術、多媒體藝術及行動藝術等各類創作。（修正附表一）
- 四、鑑於舞蹈類之教師資格審定時，送審人須有足夠之個人演出時間，始能評定送審人是否有足以適教之演出技巧，並考量其合理性，爰修正教授與副教授送審之個人演出時間為八十分鐘，助理教授與講師為一百分鐘。（修正附表一）
- 五、為促進傳統藝術中表演藝術之發展，並延續其傳承，爰配合修正條文第十八條增列民俗藝術類之送審教師資格，其中包含編劇、導演、樂曲編撰及演員等四款類別。（修正附表一）
- 六、另因應多媒體設計蓬勃發展及文化創意產業之需求，爰將設計類之平面設計修正為視覺傳達設計，並新增多媒體設計及時尚

設計等二款類別。(修正附表一)

- 七、 為使各類教師資格審定時，能有足夠之評定資料，並符應評定時之實際需求，爰修正各類教師資格審定時之送審資料，包括其送審之件數、場次、時間及輔助資料，另一併修正各類別之審查意見甲、乙表，包含評分項目及優缺點欄位。(修正附表一)
- 八、 為利教師資格審定運作之順利，爰新增送審作品及有關資料除原作外均須一式四份、得繳交之補充資料，以及多媒體設計須繳交之原作品之拷貝及程式等。(修正附表一)

專科以上學校教師資格審定辦法第十八條修正條文對照表

修正條文	現行條文	說明
<p>第十八條 依本條例第十四條第項規定以作品、成就證明或技術報告代替專門著作送審者，其條件如下：</p> <p>一、 藝術類科教師，得以作品及成就證明送審教師資格；其類科範圍，包括美術、音樂、舞蹈、<u>民俗藝術</u>、戲劇、電影及設計。</p> <p>二、 應用科技類科教師，對特定技術之學理或實作有創新、改進或延伸應用之具體成果者，得以技術報告送審；其審查範圍如下：</p> <p>（一）有關專利或創新之成果。</p> <p>（二）有關專業技術或管理之個案研究，經整理分析具整體性及獨特見解貢獻之報告。</p> <p>（三）有關產學合作實務改善專案具有特殊貢獻之研發成果。</p> <p>前項第一款之審查基準如附表一；第二款之審查基準如附表二。</p>	<p>第十八條 依本條例第十四條第三項規定以作品、成就證明或技術報告代替專門著作送審者，其條件如下：</p> <p>一、 藝術類科教師，得以作品及成就證明送審教師資格；其類科範圍，包括美術、音樂、舞蹈、戲劇、電影及設計。</p> <p>二、 應用科技類科教師，對特定技術之學理或實作有創新、改進或延伸應用之具體成果者，得以技術報告送審；其審查範圍如下：</p> <p>（一）有關專利或創新之成果。</p> <p>（二）有關專業技術或管理之個案研究，經整理分析具整體性及獨特見解貢獻之報告。</p> <p>（三）有關產學合作實務改善專案具有特殊貢獻之研發成果。</p> <p>前項第一款之審查基準如附表一；第二款之審查基準如附表二。</p>	<p>為促進傳統藝術中表演藝術之發展，並延續其傳承，爰於條第一項第一款增列民俗藝術類之送審教師資格。</p>

修正附表一名稱		現行附表一名稱			說明
附表一藝術類科教師以作品及成就證明送審教師資格審查基準		附表一藝術類科教師以作品及成就證明送審教師資格			附表一係有關審查基準之規範，爰修正附表一之名稱為「藝術類科教師以作品及成就證明送審教師資格審查基準」。
修正附表一		現行附表一			說明
範圍	類別及應送繳資料	範圍	類別及應送繳資料	相關規定	未修正。
美術	<p>一、五年內舉辦二次以上個展，且展出之作品不得重複。</p> <p>二、前述個展，其中一場須專為教師資格送審所舉辦之個展(應呈現有系統之創作思想體系及應有一特定研究主題作品)，展覽一個月前應通知學校。個展展出之作品依其不同類別，數量不得<u>少</u>於下列規定：</p> <p>(一) 平面作品：(如<u>繪畫、版畫、攝影、複合媒材作品等</u>) <u>二十件</u>以上，作品大小、材料不拘。</p> <p>(二) 立體作品：(如<u>雕塑、複合媒體作品等</u>) <u>十件</u>以上，作品<u>大小、材料</u>不拘。</p> <p>(三) <u>綜合作品</u>：(如<u>裝置藝術、數</u></p>	美術	<p>一、五年內舉辦二次以上個展，且展出之作品不得重複。</p> <p>二、前述個展，其中一場須專為教師資格送審所舉辦之個展(應呈現有系統之創作思想體系及應有一特定研究主題作品)，展覽一個月前應通知學校。個展展出之作品依其不同類別，數量不得低於下列規定：</p> <p>(一) 平面作</p>	<p>各範圍送審作品均應符合下列規定：</p> <p>一、送審前五年內且係取得申請升等教師等級之前一等級教師資格後完成之作品。</p> <p>二、如係數人合作完成之作品，應附書面具體說明其參與部分，並由其他合作者簽章證明之</p>	<p>一、為因應現代創作之多樣性，爰新增「綜合作品」一項，以涵蓋裝置藝術、數位藝術、多媒體藝術、行動藝術等各類創作。另權衡其他類科之送審基準，爰修正有關送審件數之規定等，其餘文字酌整。</p> <p>二、「相關規定」欄位係各類別送審資料之統一規定，為避免誤解，爰將此欄位移列附註，並新增送審時得繳交之補充資料及多媒體設計須另繳交之送審資料。</p>

	<p><u>位藝術、多媒體藝術、行動藝術等）五件以上，作品大小、形式、材料不拘。</u></p> <p>三、送繳之資料應包括所舉辦個展之畫冊或光碟、公私立美術及展覽機構之展出資料、典藏或得獎證明，並提供具有系統創作思想體系之相關論述。</p>		<p>品： (如<u>油畫、水彩、版畫、攝影、美術設計等</u>)三十件以上，作品大小、材料不拘。</p> <p>(二) 立體作品：(如<u>雕塑、複合媒體作品等</u>)十五件以上，作品、材料大小不拘。</p> <p>三、送繳之資料應包括所舉辦個展之畫冊(或錄影帶、光碟)、公私立美術及展覽機構之展出、典藏證明。</p>	<p>。</p> <p>三、送審作品應附整體作品之創作報告，其內容應包括下列之主要項目，送審如通過，送審人應將創作報告正式出版：</p> <p>(一) 創作理念。</p> <p>(二) 學理基礎。</p> <p>(三) 內容形式。</p> <p>(四) 方法技巧。</p> <p>四、送審作品經審查未通過者，須有新增二分之一以上</p>	
--	---	--	---	--	--

				<p>之作品 方得再 次以作 品送 審。</p> <p>五、送審 教授資 格者並 應提出 學術理 論研究 之具體 成果。</p>	
音樂	<p>一、創作：</p> <p>(一) 送繳下列三種以上具代表性之作品資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 管絃樂作品(交響曲、交響詩、協奏曲等)或清唱劇(神劇)或歌劇或類似作品。 2. 室內樂曲(四人編制以上)。 3. 合唱曲或重唱曲。獨奏曲或獨唱曲。 4. 其他類別之作品。 <p>(二) 所送作品合計演出時間依送審不同等級，講師不得少於六十分鐘、助理教授不得少於七十分鐘、副教授不得少於八十分鐘、</p>	音樂	<p>一、創作：</p> <p>(一) 送繳下列三種以上具代表性之作品資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 管絃樂作品(交響曲、交響詩、協奏曲等)或清唱劇(神劇)或歌劇或類似作品。 2. 室內樂曲(四人編制以上)。 3. 合唱曲或重唱曲。 		<p>為因應科技進步及社會發展，爰將送繳錄影帶之規定，修正為光碟，其餘酌作文字修正。</p>

	<p>教授不得少於九十分鐘，且至少應包括前述第一、二種樂曲各一首（部）。</p> <p>（三）送繳之資料應包括樂譜、公開演出證明及演出<u>光碟</u>。</p> <p>二、演奏（唱）及指揮：</p> <p>（一）送繳五場以上不同曲目且具<u>代表性之公開演出音樂會</u>資料。包括獨奏（唱）、伴奏，協奏曲、室內樂、絲竹樂、清唱劇（神劇）之指揮或主要角色演奏（唱），歌劇之導演及主要角色演唱等。</p> <p>（二）以演奏（唱）送審者（含傳統音樂），至少應包括三場獨奏（唱）會；且每場演出時間不得少於六十分鐘。</p> <p>（三）送繳之音樂會資料應包括節目內容、公開演出證明、現場整場之<u>光碟</u>，並以其中一場演出樂曲之</p>		<p>獨奏曲或獨唱曲。</p> <p>4. 其他類別之作品。</p> <p>（二）所送作品合計演出時間依送審不同等級，講師不得少於六十分鐘、助理教授不得少於七十分鐘、副教授不得少於八十分鐘、教授不得少於九十分鐘，且至少應包括前述第一、二種樂曲各一首（部）。</p> <p>（三）送繳之資料應包括樂譜、公開演出證明及演</p>	
--	--	--	--	--

	書面詮釋作為創作報告。		<p>出錄影帶(或錄音帶、光碟、唱片)。</p> <p>二、演奏(唱)及指揮：</p> <p>(一) 送繳五場以上公開演出不同曲目且具代表性之音樂會資料。包括獨奏(唱)、伴奏、協奏曲、室內樂、絲竹樂、清唱劇(神劇)之指揮或主要角色演奏(唱)、歌劇之導演及主要角色演唱等。</p> <p>(二) 以演奏(唱)送審者(含傳統音樂</p>	
--	-------------	--	--	--

			<p>)，至少應包括三場獨奏（唱）會；且每場演出時間不得少於六十分鐘。</p> <p>(三) 送繳之音樂會資料應包括節目內容、公開演出證明、現場整場之錄影帶（或錄音帶、光碟），並以其中一場演出樂曲之書面詮釋作為創作報告。</p>		
舞蹈	<p>一、創作：</p> <p>(一) 送繳三場以上不同且具代表性之作品資料（須含一人至四人之舞</p>	舞蹈	<p>一、創作：</p> <p>(一) 送繳三場以上不同且具代表</p>		<p>鑑於舞蹈類之教師資格審定時，送審人須有足夠之個人演出時間，始能評定送審人是否有足以適教之演出技巧，並考量其合理性，爰修正教授與副教授送審之</p>

	<p>作及五人以上之群舞作品)。</p> <p>(二) 前述舞作合計演出時間依送審不同等級，不得少於下列之規定：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教授：一百二十分鐘。 2.副教授：一百分鐘。 3.助理教授：八十分鐘。 4.講師：<u>八</u>十分鐘。 <p>(三) 送繳之資料應包括演出證明、現場演出整場<u>光碟</u> (全景定格之錄影)、工作帶、創作過程及各場舞作形式與內容之說明。</p> <p>二、演出：</p> <p>(一) 送繳三場以上不同且具代表性節目之獨舞或主要舞者演出資料。</p> <p>(二) 前述舞蹈演出個人參與部分合計時間，依送審不同等級，不得少於下列之規定：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教授：<u>八</u>十分鐘。 2.副教授：<u>八</u>十分鐘。 3.助理教授：<u>二</u>百分鐘。 		<p>性之作品資料 (須含一人至四人之舞作及五人以上之群舞作品)。</p> <p>(二) 前述舞作合計演出時間依送審不同等級，不得少於下列之規定：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教授：一百二十分鐘。 2.副教授：一百分鐘。 3.助理教授：八十分鐘。 4.講師：<u>六</u>十分鐘。 <p>(三) 送繳之資料應包括演出證明、現場演出整場<u>錄影</u></p>		<p>個人演出時間為八十分鐘，助理教授與講師為一百分鐘，其餘酌作文字修正。</p>
--	---	--	--	--	---

	<p>4.講師：<u>一百</u>分鐘。</p> <p>(三)送繳之資料應包括演出節目內容、演出證明及現場演出整場<u>光碟</u>。</p>		<p><u>帶或光碟</u>（全景定格之錄影）、工作帶、創作過程及各場舞作形式與內容之說明。</p> <p>二、演出：</p> <p>(一)送繳三場以上不同且具代表性之獨舞<u>或群舞發表會</u>資料。</p> <p>(二)前述舞蹈演出個人參與部分合計時間，依送審不同等級，不得少於下列之規定：</p> <p>1.教授：<u>六十</u>分鐘。</p> <p>2.副教授：</p>	
--	---	--	---	--

			<p><u>七</u> <u>十</u> 分鐘。</p> <p>3. 助理教授：<u>八</u> <u>十</u> 分鐘。</p> <p>4. 講師：<u>九</u> <u>十</u> <u>分</u> 鐘。</p> <p>(三) 送繳之資料應包括演出節目內容、演出證明及現場演出整場錄影帶(或光碟)。</p>		
民俗藝術	<p>一、編劇：</p> <p>(一) 送繳原創劇本之演出證明(含節目單)、演出光碟，並附完整劇本。</p> <p>(二) 前述作品時間不得少於下列之規定：</p> <p>1. 教授：九十分鐘。</p> <p>2. 副教授：八十分鐘。</p> <p>3. 助理教授：七十分鐘。</p> <p>4. 講師：六十分鐘。</p> <p>二、導演：</p>				<p>一、<u>本點新增</u>。</p> <p>二、為納入傳統藝術中之表演藝術，爰增列民俗藝術類之送審教師資格，其包括編劇、導演、樂曲編撰及演員等四款類別。</p>

	<p>(一) 送繳所導演之本類表演藝術之演出證明(含節目單及演出光碟),並附完整導演本。</p> <p>(二) 前述作品時間不得少於下列之規定:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教授:九十分鐘。 2. 副教授:八十分鐘。 3. 助理教授:七十分鐘。 4. 講師:六十分鐘。 <p>三、樂曲編撰:</p> <p>(一) 送繳一齣戲以上不同且具代表性曲譜之演出證明(含節目單)、演出光碟,並附完整劇本及曲譜。</p> <p>(二) 前述樂曲時間每一齣戲不得少於下列之規定:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教授:九十分鐘。 2. 副教授:八十分鐘。 3. 助理教授:七十分鐘。 4. 講師:六十分鐘。 <p>四、演員:</p> <p>(一) 送繳擔任主要演出者三場以上民俗技</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>藝或說唱藝術公開演出之演出證明(含節目單)、演出光碟，並附完整劇本或曲譜。</p> <p>(二)前述演出個人參與部分合計時間不得少於下列之規定：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教授：九十分鐘。 2. 副教授：八十分鐘。 3. 助理教授：七十分鐘。 4. 講師：六十分鐘。 				
戲劇	<p>一、<u>劇本創作</u>：<u>送繳三齣以上已出版或已演出之原創劇本</u>，<u>後者應附演出證明(含節目單)、演出光碟，及完整劇本</u>。</p> <p>二、<u>導演</u>：<u>送繳二齣以上所導演戲劇之演出證明(含節目單)、演出光碟</u>，並附<u>完整劇本</u>。</p> <p>三、<u>表演</u>：<u>送繳三齣以上擔任主要角色所演出之戲劇演出證明(含節目單)、演出光碟</u>，並附<u>完整劇本</u>。</p> <p>四、<u>劇場設計(含舞台、燈光、服裝、化妝、技術及音樂等項)</u>：<u>送繳三齣以上</u></p>	戲劇	<p>一、<u>編劇</u>：<u>原創劇本</u>。</p> <p>二、<u>導演</u>：<u>所導演戲劇之演出證明(含節目單)、演出錄影帶(或光碟)</u>，並附<u>劇本</u>。</p> <p>三、<u>演員</u>：<u>擔任主要角色所演出之戲劇演出證明(含節目單)、演出錄影帶(或光碟)</u>，並附<u>劇</u></p>		<p>為使戲劇類教師資格審定時，能有足夠之評定資料，以符應評定實際需求，爰修正分項名稱、送審之場次及演出時間等，其餘文字酌作修正。</p>

	<p>原創設計或專業技術設計，並附演出證明（含節目單）、演出<u>光碟</u>及<u>完整劇本</u>。</p> <p>五、送繳之作品每齣戲全場演出時間不得少於<u>八十</u>分鐘。</p>		<p>本。</p> <p>四、劇場藝術（含舞台、燈光、服裝、化妝及音樂等項）：<u>原創設計</u>，並附演出證明（含節目單）、演出<u>錄影帶</u>（或<u>光碟</u>）及劇本。</p> <p>五、送繳之作品每次演出時間不得少於<u>六十</u>分鐘。</p>		
電影	<p>一、長片（片長七十分鐘以上）</p> <p>（一）送審之類別及送繳之資料分別如下：</p> <p>1. 編劇：<u>所擔任編劇之電影拷貝</u>，並附<u>電影原創劇本</u>。</p> <p>2. 導演：<u>所擔任導演之電影拷貝</u>，並附<u>文字分鏡劇本</u>或<u>含分鏡圖</u>。</p> <p>3. 製片：<u>所擔任製片之電影拷貝</u>，並附<u>完整製片企劃書</u>等。</p> <p>4. 攝影：<u>所擔任</u></p>	電影	<p>一、長片（片長七十分鐘以上）</p> <p>（一）送審之類別及送繳之資料分別如下：</p> <p>1. 編劇：<u>正式出版之電影原創劇本</u>。</p> <p>2. 導演：<u>所擔任導演之電影拷貝</u>，並附<u>完整導演工作本</u>、<u>劇本</u>。</p>		<p>一、為避免與「相關規定」欄位之內容重複，爰刪除第一款長片類中各類別有關創作理念闡述等文字；其餘則為因應評定之實際需求，爰修正各項次類別之送審資料。</p> <p>二、為確保以電影作品為短片送審資料時，其電影作品送審者，應為短片之創作者，並因應評定之實際需求，爰第二款短片類增列送審者須為短片之創作者，並修正送審件數。</p>

	<p>攝影師之電影拷貝，並附<u>燈光、鏡頭等設計圖</u>。</p> <p>5. 錄音、音效：所擔任錄音師或音效師之電影拷貝。</p> <p>6. 剪輯：所擔任剪輯之電影拷貝。</p> <p>7. 美術設計：所擔任美術設計之電影拷貝，並附<u>設計圖等</u>。</p> <p>8. 表演：所擔任演出之電影拷貝，並附<u>人物分析及劇本分析報告</u>。</p> <p>(二) 送繳之作品合計演出時間不得少於下列規定：</p> <p>1. 以電影片作品送審者：<u>五年內長、短片不得少於八十分鐘</u>。</p> <p>2. 以電影劇本送審者：<u>五年內不得少於三本，每本不得少於八十分鐘</u>。</p> <p>二、短片：<u>(少於七十分</u></p>		<p>3. 製片：所擔任製片之電影拷貝，並附完整製片企劃案等。</p> <p>4. 攝影：所擔任攝影師之電影拷貝，並附<u>完整攝影之創作理念闡述(包括燈光、鏡頭等)</u>。</p> <p>5. 錄音、音效：所擔任錄音師或音效師之電影拷貝，並附<u>完整錄音、音效之創作理念闡述(包括成音劇本結構等)</u>。</p> <p>6. 剪輯：所擔任剪輯之電影拷貝，並附<u>完整剪輯之創作理念闡述等</u>。</p>	
--	--	--	---	--

	<p><u>鐘)</u></p> <p>(一) 以電影作品送審者須為<u>短片之創作者</u>，<u>五年內至少六部</u>。</p> <p>(二) 送繳之說明資料應包括所製作之電影拷貝<u>或數位錄像作品</u>。</p>		<p>7. 美術設計：<u>所擔任美術設計之電影拷貝，並附完整美術設計之創作理念闡述（包括設計圖等）</u>。</p> <p>8. 表演：<u>所擔任演出之電影拷貝，並附完整表演之創作理念闡述等</u>。</p> <p>(二) 送繳之作品合計演出時間不得少於下列規定：</p> <p>1. 以電影片作品送審者：<u>五年內不得少於八十分鐘</u>。</p> <p>2. 以電影劇本送審者：<u>五年內</u></p>	
--	--	--	--	--

			<p>不得少 於三本 ，每本 不得少 於八十 分鐘。</p> <p>二、短片：</p> <p>(一)以電影 作品送 審者：五 年內至 少<u>九部</u> 。</p> <p>(二)送繳之 說明資 料應包 括所製 作之電 影拷貝 。</p>		
設計	<p>一、環境空間設計(含建築設計、都市設計、室內設計、景觀設計等)：<u>送繳三件以上個人不同且具代表性或曾參加公開競賽或特定研究主題之作品，並提出相關輔助說明、實物照片、多媒體或模型等。</u></p> <p>二、產品設計(含產品設計、工藝設計等)：<u>送繳五件以上個人不同且具代表性已投入生產，或曾參加公開競賽，或特定研究主題之作品，並提</u></p>	設計	<p>一、環境空間設計(含建築設計、都市設計、室內設計、景觀設計等)：<u>送繳二件以上不同且具代表性實際作品或曾參加公開競賽作品之原作及充分之圖說與實物照片或模</u></p>		<p>一、為因應現代創作之多樣性，爰將原第三款平面設計修正為視覺傳達設計，以涵蓋立體設計等類別。</p> <p>二、為因應多媒體設計蓬勃發展及文化創意產業之需求，爰新增第四款多媒體設計及第五款時尚設計。</p>

	<p><u>出相關輔助說明、實物照片、多媒體或模型等。</u></p> <p>三、<u>視覺傳達設計(含平面設計、立體設計、包裝設計等)</u>：<u>送繳十五件以上個人不同且具代表性，或曾參加公開競賽，或特定研究主題之作品</u>，<u>並提出相關輔助說明、實物照片、多媒體或模型等。</u></p> <p>四、<u>多媒體設計(含網頁設計、電腦動畫、數位遊戲等)</u>：<u>送繳五件以上個人不同且具代表性，或曾參加公開競賽，或特定研究主題之作品，作品播放時間長短不限，並提出相關輔助說明、實物照片、多媒體或模型等。</u></p> <p>五、<u>時尚設計(含服裝設計、織品設計、流行設計等)</u>：<u>送繳十件以上個人不同且具代表性實際應用，或曾參加公開競賽，或特定研究主題之作品，並提出相關輔助說明、實物照片、多媒體或模型等。</u></p>		<p><u>型作品等</u>。</p> <p>二、<u>產品設計(含產品設計工藝設計)</u>：<u>送繳三件以上不同且具代表性已投入生產或曾參加公開競賽作品之原作及充分之圖說與實物照片、多媒體或模型等。</u></p> <p>三、<u>平面設計</u>：<u>送繳十五件以上具有代表性實際作品或曾參加公開競賽並呈現有系統之創作思想體系與特定研究主題之原作及充分之圖說與實物照片、多媒體等</u>。</p>		
--	---	--	---	--	--

附註	<p>各範圍送審作品均應符合下列規定：</p> <p>一、送審前五年內且係取得申請升等教師等級之前一等級教師資格後完成之作品。</p> <p>二、如係數人合作完成之作品，應附書面具體說明其參與部分，並由其他合著者簽章證明之。</p> <p>三、送審作品應附整體作品之<u>創作或展演報告</u>，<u>送審如通過</u>，送審人應將<u>創作或展演報告正式出版</u>。<u>創作或展演之內容應包括下列主要項目：</u></p> <p>(一)<u>創作或展演理念</u>。</p> <p>(二)學理基礎。</p> <p>(三)內容形式。</p> <p>(四)<u>方法技巧(得含創作過程)</u>。</p> <p>四、送審作品經審查未通過者，須有新增二分之一以上之作品方得再次以作品送審。</p> <p>五、送審教授資格者並應提出學術理論研究之具體成果。</p> <p>六、<u>送審作品及有關資料除原作外，均須各一式四份</u>。<u>送審時得繳交之補充</u></p>				<p>一、由原相關規定欄位移列。</p> <p>二、為利教師資格審定時，實務運作之順利，爰新增送審作品及有關資料除原作外均須一式四份、得繳交之補充資料，以及多媒體設計須繳交之原作品之拷貝及程式等。</p>
----	--	--	--	--	--

	<p>資料包括：<u>所舉辦個展之專輯或光碟</u>，<u>公私立美術及展演機構之展出資料</u>、<u>典藏或得獎證明</u>；<u>實際應用、製造單位或智慧財產權之相關證明</u>；並<u>提供具有系統創作思想體系之相關論述</u>。</p> <p>七、<u>另多媒體設計須繳交原作作品之拷貝（可播放之影片、電腦程式、電腦檔案等）及充分之圖說（作品內容、安裝、操作等必要說明）與播放所需之解碼器、外掛程式等。</u></p>				
--	--	--	--	--	--

修正附表二名稱	現行附表二名稱	說明
附表二 <u>應用科技類科教師以技術報告送審教師資格審查基準</u>	附表二以技術報告送審教師資格	附表二係有關審查基準之規範，爰修正附表二之名稱為「應用科技類科教師以技術報告送審教師資格審查基準」。